

4 - 30 września 2023 roku

Biblioteka Główna Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

MALEŃKIE CUDENKA



*– niezwykła pasja
kolekcjonera
temperówek*

Eksponaty pochodzą z prywatnej kolekcji
Alicji Juszcak

Kurator wystawy: Anna Bogowska

Wystawa w ramach:
XIX Lubelskiego Festiwalu Nauki
NAUKA DLA PRZYSZŁOŚCI



Temperówka – ostrze w oprawce służące do temperowania ołówków i kredek.

Temperować pochodzi z włoskiego słowa *temperare* co oznacza: ostrzyć koniec ołówka, kredki.

Pani Alicja Juszcak jest nauczycielką w Prywatnej Szkole Podstawowej im. Królowej Jadwigi w Lublinie. Od 18 lat kolekcjonuje temperówki, które mają kształty różnych przedmiotów codziennego użytku, miniatur militariów, pojazdów czy instrumentów muzycznych. Co ciekawe, każdy z tych przedmiotów posiada ruchome elementy: otwierane szuflady i drzwiczki czy pokrętła i korbki. Przepiękne unikatowe temperówki o doskonale odwzorowanych detalach są wykonane z niezwykłą precyzją szczegółów. Obecnie kolekcja liczy 187 sztuk i nadal jest powiększana. Głównie są to pamiątki przywożone z podróży po różnych krajach.





Początki: Pierwsza temperówka w kształcie młynka do kawy została kupiona przez samą panią Alicję w Anglii. Przedmiot przypominał jej czasy wizyt u babci, która posiadała młynek do mielenia kawy i przywodził wspomnienia kawowego aromatu. Pierwszy nabytek miał służyć do ostrzenia kredek i ołówków używanych do rysowania, którym kolekcjonerka się zajmowała. Kilka kolejnych eksponatów również zostało nabytych na terenie Anglii. Podczas wyjazdu służbowego została zakupiona kolejna temperówka w sklepiku ze starociami we Francji.



Źródła pozyskiwania eksponatów to także wymiana przez internet z innymi pasjonatami np. z Belgii, holenderskie bazarki, zagraniczne wyprzedaże garażowe, zdobycze z targów staroci w Polsce oraz prezenty od rodziny i przyjaciół.





W kolekcji możemy odnaleźć głównie eksponaty wykonawstwa nieistniejącej już firmy „Play me” z Hiszpanii z lat 70-tych, które nie są już produkowane od dziesięcioleci, firmy „Renington”, ale też wytworzone w Hong Kongu. Wykonane są ze stopu metali i tworzywa, a niektóre w całości z miedzi. Obiekty dostępne na rynku pochodzą z różnych firm, jednak nie wpływa to na wrażenia wizualne. Zbliżona stylistyka stanowiąca klucz do selekcji eksponatów odpowiada za spójność kolekcji.

