

QUIPU

VIRTUAL



BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - N° 126 28/10/2022

EL BOOM DEL ARTE AMAZÓNICO PERUANO



EL BOOM DEL ARTE AMAZÓNICO PERUANO

Breve recuento del intenso movimiento de una de las más atractivas expresiones artísticas del Perú actual.

El Museo de Arte Contemporáneo de Lima ha inaugurado una notable exposición dedicada al arte amazónico. *Los ríos pueden existir sin aguas pero no sin orillas*, con la obra de numerosos creadores, varios de ellos pertenecientes a los pueblos bora, shipibo-conibo, wampis, asháninca, iskonawa y ticuna, y otros, provenientes de tradiciones distintas, pero interpelados también por las culturas ancestrales, sus tradiciones, dramas, gestas, desafíos, y el fascinante entorno natural que va de la ladera oriental de los Andes a la inmensa llanura del bosque tropical. La muestra tiene como curadores a la historiadora de arte Giuliana Vidarte y al reconocido artista Christian Bendayán, natural de Iquitos, quien representó al Perú en la Bienal de Venecia de 2019, y viene a sumarse a una serie de grandes exposiciones sobre el tema, cuyo mérito mayor es haber ido marcando en lo que va del siglo algunos hitos en la eclosión de este nuevo capítulo del arte peruano.



Gerardo Petsain. *La balsa*. Acuarela, 2017. Colección particular



Celia Vásquez. *Oso hormiguero*. Cerámica. Colección Shipibo-Conibo Center

En efecto, luego de unas pioneras muestras etnográficas y artísticas de temas amazónicos realizadas en el Perú a partir de la década de 1930, la exposición *El ojo verde. Cosmovisiones amazónicas* (Lima-Iquitos, Fundación Telefónica, 2000), curada por Gredna Landolt con el apoyo del recordado historiador Pablo Macera, dio inicio al nuevo ciclo de las grandes muestras contemporáneas. Debe mencionarse entre ellas, al menos de modo tentativo, exposiciones como *Una ventana hacia el infinito. Arte shipibo-conibo* (Lima, ICPNA, 2002), curada por Carolyn Heath; *Serpiente de agua. La vida indígena en la Amazonía* (Lima, Estación Desamparados, 2003), curada también por G. Landolt y Alexandre Surrallés; *La Amazonía al descubierto. Dueños, costumbres y visiones*, curada por Pablo Macera, y *La sogá de los muertos*, curada por Christian Bendayán (Lima, Centro Cultural de San Marcos, 2005); *El milagro verde. Historia de la pintura amazónica* (Lima, Sala Miró

Quesada, 2013), curada por C. Bendayán y Alfredo Villar; *En el país de las Amazonas. 150 años de fotografía* (Lima, Instituto Cultural Peruano-Británico, 2017), curada, igualmente, por C. Bendayán y Manuel Cornejo, y *Amazonías* (Matadero, Madrid, 2019), curada por G. Landolt y Sharon Lerner.

A estas ambiciosas exposiciones se suman decenas de muestras de destacados artistas como Pablo Amaringo, Inka Mea, Yando Ríos, Norberto Fernández, Nereida López, Roldán Pinedo, Las-

tenia Canayo, Elena Valera, Dimas Paredes, Enrique y Wilberto Casanto, Víctor Churay, Santiago y Rember Yahuarcani, Sara Flores, Agustina Valera, Gerardo Petsain, Olinda Silvano, Silvia Ricopa, Celia Vásquez, Brus Rubio Churay, Pablo Taricuarima, Diana Riesco Lindt, Graciela Arias, Nancy Dantas, Chonon Bensho, Harry Pinedo o David Díaz, entre otros. Asimismo, exposiciones retrospectivas de artistas precursores como el emblemático pintor César Calvo de Araujo, muestras de archivos fotográficos históricos o de fotógrafos contemporáneos, y una intensa labor de curadores e investigadores como María Eugenia Yllia o Giuliana Borea y de instituciones promotoras como el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de Cultura, el Museo de Arte de Lima, la *Association culturelle Lupuna* de París, dirigida por Nancy Ochoa, el *Shipibo-conibo Center* de Nueva York y muchas otras, para no referirnos a la edición de vistosos catálogos y publicaciones o a la reciente producción de documentales alusivos.

Una verdadera fiebre promotora, surgida de un intenso proceso creador que -salvando contextos y temáticas, y considerando las nuevas técnicas y soportes asimilados por los artistas de las comunidades nativas, así como la pervivencia de una serie de prácticas tradicionales- acaso pueda compararse con la profunda transformación operada en el arte andino desde fines del siglo XVI, si bien estas nuevas expresiones están signadas por un explícito talante autoafirmativo y liberador, de vigorosa potencia expresiva. El boom por lo demás, atrae también al coleccionismo nacional e internacional, y espera nuevos espacios museográficos, capaces de dar cuenta de su complejidad y riqueza. ALONSO RUIZ ROSAS

En la portada: Brus Rubio Churay, *La invitación y llegada con fuerza*. Acrílico sobre tela, 2014. Colección particular

<https://cutt.ly/nNoWzva> / <https://cutt.ly/hNoWhyI>
<https://cutt.ly/NNoWEjP>



Victor Churay. *Mapa de cielo bora*. Pintura sobre llanchama. Colección Macera-Carnero, Museo del Banco Central de Reserva



Roldán Pinedo. *Tiyoyo*. Tintes naturales sobre tela. Colección particular



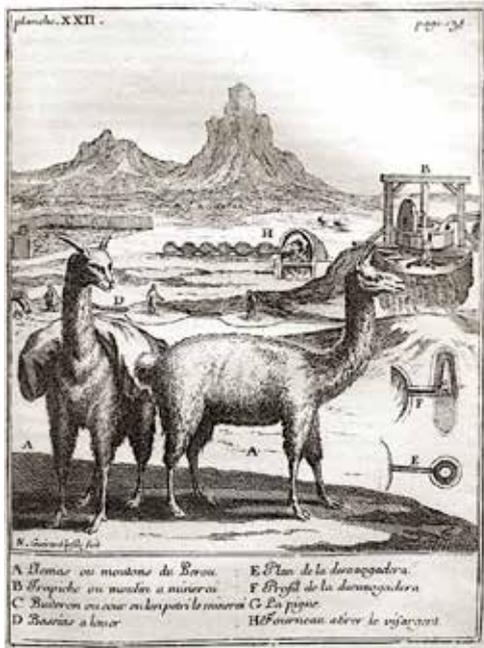
Dimas Paredes Armas. *Cotomachaco*. Pucallpa, 2018. Museo de Arte de Lima



Christian Bendayán. *El sueño*. Colección Armando Andrade



Inka Mea. Joni Chomos. Cántaros antropomorfos. Colecciones Cabrera-Pimentel, Liebana y particular.



A. F. Frezir. Llamas. Paris, 1732

UNA HISTORIA INDISPENSABLE

Aprovechando la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, el economista Carlos Contreras Carranza publicó una *Historia económica del Perú. Desde la conquista española hasta el presente* (Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 2021), que no debe ser pasada por alto. Se trata de una obra que sabe combinar erudición y amenidad para ofrecer, en cuatrocientas cincuenta páginas, un fresco muy claro y consistente sobre la evolución económica del Perú en los últimos cinco siglos.

Como recuerda el autor en la introducción, exceptuando un estudio similar emprendido por Emilio Romero y publicado en 1949, no existía un libro que, en un solo volumen, resumiera este dilatado capítulo de la historia nacional, si bien hay una cuantiosa bibliografía que aborda parcialmente el tema y existe también, en cinco gruesos volúmenes, un *Compendio de Historia Económica del Perú*, dirigido por él mismo y editado por el Banco Central de Reserva. Se trata, pues, de un valioso esfuerzo de síntesis, útil para estudiosos o aficionados, que sabe mirar los principales ciclos productivos, con sus auges exportadores, ampliaciones de mercados, contracciones y crisis, sin olvidar los condicionamientos sociopolíticos que los fueron marcando, y que ahonda, además, con datos puntuales esparcidos en didácticos recuadros, en diversos aspectos habitualmente olvidados o confundidos en las apreciaciones sobre nuestra historia.

Carlos Contreras Carranza es profesor de economía en la Pontificia Universidad Católica del Perú y miembro del Instituto de Estudios Peruanos. Cursó el doctorado en El Colegio de México, fue presidente de la Asociación Peruana de Historia Económica y ha publicado diversos libros sobre historia de la minería y las finanzas pública del Perú, tanto en el período virreinal como en el republicano. Con el historiador Marcos Cueto Caballero, es coautor de una divulgativa *Historia del Perú contemporáneo*, cuya sexta edición apareció este año. Contreras Carranza colabora también con artículos y ensayos de su especialidad en diversas publicaciones académicas.

<https://cutt.ly/MNoAuXu>

AGENDA

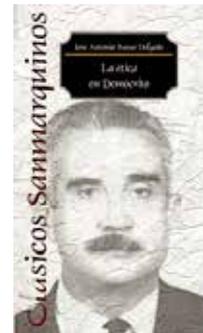
EVOCACIÓN DEL FILÓSOFO

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Sociedad Peruana de Filosofía rinden homenaje en estos días a la memoria del filósofo y catedrático José Antonio Russo Delgado, al recordarse veinticinco años de su fallecimiento. Nacido en 1917, en la ciudad



norteña de Chiclayo, Russo en la Casona de San Marcos. Russo Delgado fue, en sus Archivos familiares

tiempos de estudiante universitario, activo militante del Partido Aprista, lo que lo condujo al exilio. En México, conoció al filósofo español José Gaos -también exilado o «transterrado» como él mismo decía- que influyó en su formación y entrega a la reflexión filosófica. El destierro llevó a Russo a tener largas residencias en Guatemala y luego en Nueva York. De vuelta al Perú, Russo Delgado, que había dedicado su tesis a analizar el pensamiento de Nietzsche y se había retirado de la militancia política, se abocó íntegramente a su cátedra sanmarquina. Allí se convirtió en un maestro de especial prestigio, dado su conocimiento de la filosofía presocrática y su versación en



algunas de las figuras centrales de la filosofía moderna, además de su insaciable curiosidad por diversas disciplinas. Muchos de sus alumnos fueron después figuras destacadas en la cátedra y los estudios filosóficos en nuestro país. Autor de algunos importantes estudios filosóficos y convencido pacifista, Russo Delgado fue distinguido como Profesor Emérito de San Marcos y murió en Lima, el 27 de julio de 1997.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES



CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO

Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe