

WYKAZ NABYTEKÓW ZAGRANICZNYCH Z ZAKRESU LITERATURY

1. ALLEMANN B.: Gottfried Benn. Das Problem der Geschichte. Stuttgart 1968 s.59 Opuscula aus Wissenschaft und Dichtung, 2. Zakł. Fil. Germ.
2. ALTER J.: La vision du monde d'Alain Robbe-Grillet. Structures et significations. Geneve 1966 s.119. Zakł. Fil. Rem.
3. ANDERS G.: Bert Brecht. Gespräche und Erinnerungen. Zürich 1962 s.56. Die kleinen Bücher der Arche. Zakł. Fil. Germ.
4. ANNALEN der deutschen Literatur. Eine Gemeinschaftsarbeit zahlreicher Fachgelehrter. Hrg. von H.O.Berger. 2 überarb. Aufl. Stuttgart 1971 s.838. Zakł. Fil. Germ.
5. ARNOLD A.: Friedrich Dürrenmatt. Berlin 1971 s.94. Köpfe des XX Jahrhunderts. Bd 57. Zakł. Fil. Germ.
6. BACHMANN D.: Essay und Essayismus. Stuttgart 1969 s.219. Sprache und Literatur, 55. Zakł. Fil. Germ.
7. BALSER H.D.: Das Problem des Nihilismus im Werke Gottfried Benns. 2 ergänzte Aufl. Bonn 1970 s.VIII, 253. Abhandlungen zur Kunst-, Musik-, und Literaturwissenschaft. Bd 29. Zakł. Fil. Germ.
8. BALL H.: Hermann Hesse. Sein Leben und sein Werk. Berlin 1972 s.213. Bibliothek Suhrkamp. Bd 34. Zakł. Fil. Germ.
9. BANULS A.: Heinrich Mann. Stuttgart 1970 s.270. Sprache und Literatur, 62. Zakł. Fil. Germ.
10. BANULS A.: Thomas Mann und sein Bruder Heinrich. Eine repräsentative Gegensätzlichkeit. Stuttgart 1968 s.175. Sprache und Literatur, 43. Zakł. Fil. Germ.
11. BARRERE J.B.: L'idée de goût de Pascal á Valéry. Paris 1972. Collection Criteres, 1. B-ka
12. BATTS M.S.: Die Form der Aventiuren im Nibelungenlied. Giessen s.96. Beiträge zur deutschen Philologie. Neue Folge. Bd 29. Zakł. Fil. Germ.

13. BAUER S., DREVERMANN I.: Studien zu Robert Musil.
Köln 1966 s.VIII,245. Literatur und Leben. Neue Folge.
Bd 8. Zakł. Fil. Germ.
14. BAUMANN G.: Franz Grillparzer. Dichtung und öster-
reichische Geistes-verfassung. Frankfurt am Main 1966
s. 306. Zakł. Fil. Germ.
15. BAUMER F.: Hermann Hesse. Aufl. 4. Berlin 1972 s.94.
Köpfe des XX Jahrhunderts. Bd 10. Zakł. Fil. Germ.
16. BAUMGARTEN H.: Ricarda Huch. Köln 1968 s.237.
Zakł. Fil. Germ.
17. BAYLE L.: Histoire abrégée de la Littérature Proven-
çale moderne. Toulon 1971 s.133. Biblioteco d'Istori
Literari e de Critico. B-ka
18. BEISSNER F.: Kafka. Der Dichter. Ein Vortrag von ...
Stuttgart 1961 s.44. Zakł. Fil. Germ.
19. BENJAMIN W.: Versuche über Brecht. Frankfurt am Main
1971 s.156. Edition Suhrkamp, 172. Zakł. Fil. Germ.
20. BENZ R.: Deutsches Barock. Kultur des achtzehnten Jahr-
hunderts. Tl.1. Stuttgart 1949 s.560. Zakł. Fil. Germ.
21. BENZ R.: Die Zeit der deutschen Klassik. Kultur des
achtzehnten Jahrhunderts 1750-1800. Stuttgart 1953
s.610, 8 tabl. Zakł. Fil. Germ.
22. BERENDSOHN W.A.: Thomas Mann - Künstler und Kämpfer in
bewegter Zeit. Lubeck 1965 s.259. Zakł. Fil. Germ.
23. BEUTLER E.: "Der König in Thule" und die Dichtungen
von der Lorelay. Ein Essay von... Zürich 1947 s. 76.
Goethe-Schriften. Zakł. Fil. Germ.
24. BEZZEL CH.: Natur bei Kafka. Studien zur Ästhetik des
poetischen Zeichens. Nürnberg 1964 s.132. Erlanger Beit-
räge zur Sprach-und Kunstwissenschaft. Bd 15
Zakł. Fil. Germ.
25. BEZZEL-DISCHNER G.: Poetik des modernen Gedichts. Zur
Lyrik von Nelly Sachs. Bad Homburg v.d.H. 1970 s. 148.
Frankfurter Beiträge zur Germanistik. Bd 10.
Zakł. Fil. Germ.

26. BINDER H.: Motiv und Gestaltung bei Franz Kafka. Bonn 1966 s.VIII, 406. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. Bd 37. Zakz. Fil. Germ.
27. BLANCHOT M.: Der Gesang der Sirenen. Essays zur modernen Literatur. München 1962 s.358. Literatur als Kunst. Zakz. Fil. Germ.
28. BLANK W.: Die deutsche Minneallegorie. Gestaltung und Funktion einer spätmittelalterlichen Dichtungsform. Stuttgart 1970 s. XI, 276. Germanistische Abhandlungen. Zakz.Fil. Germ.
29. BLANKE G.H.: Einführung in die semantische Analyse. München 1973 s.215. Hueber Hochschulreihe, 15. Zakz. Fil. Germ.
30. BOETIUS H.: Utopie und Verwesung. Zur Struktur von Hans Henny Jahns Roman "Fluss ohne Ufer". Bern 1967 s.IV,174. Europaeische Hochschulschriften. Reihe I: Deutsche Literatur und Germanistik. Nr 1. Zakz. Fil. Germ.
31. BÖHLER M.J.: Formen und Wandlungen des Schönen Untersuchungen zum Schönheitsbegriff Adalbert Stifters. Bern 1970 s.100. Europäische Hochschulschriften. Reihe I: Deutsche Literatur und Germanistik. Bd 6. Zakz. Fil. Germ.
32. BOLLNOW O.F.: Rilke. 2, erweit. Aufl. Stuttgart 1956 s. 352. Zakz. Fil. Germ.
33. BÖNING H.: Joseph Roths "Radetzky marsch". Thematik. Struktur. Sprache. München 1968 s.220. Zakz. Fil. Germ.
34. BORCHARDT A.: Kafkas zweites Gesicht der Unbekannte. Das grosse Theater von Oklahoma. Nürnberg 1960 s.203. Zakz. Fil. Germ.
35. BOURGEOIS R.: Chateaubriand et la litterature Empire. Paris 1972 s.240. Ensembles Litteraires. Zakz. Fil. Rom.
36. BRAUN W.: Studien zum Ruedlieb. Ritterideal, Erzählstruktur und Darstellungsstil. Berlin 1962 s.117. Quellen und

- Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der Germanischen Völker. Neue Folge, 7/131/. Zakł. Fil. Germ.
37. BREE G.: Camus. Rev. ed. New Brunswick 1972 s.VIII, 281. Zakł. Fil. Rom.
38. BREE G., GUITON M.: An Age of Fiction. The French Novel from Gide to Camus. Zakł. Fil. Rom.
39. BRIE R.: Die sozialen Ideen Grimmelshausens, besonders die Bauern, die armen Leute und die Soldaten. Nedeln/Liechtenstein 1967 s.142. Germanische Studien. H. 205. Zakł. Fil. Germ.
40. BRILL S.: Die Komödie der Sprache. Untersuchungen zum Werke Johann Nestroy's. Nürnberg 1967 s.VIII, 232. Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft. Bd 28. Zakł. Fil. Germ.
41. BRINKER K.: Das Passiv im heutigen Deutsch. Form und Funktion. München 1971 s.160. Heutiges Deutsch. Reihe I: Linguistische Grundlagen. Bd 2. Zakł. Fil. Germ.
42. BROCK-SULZER E.: Dürrenmatt in unserer Zeit. Eine Werkinterpretation nach Selbstzeugnissen. Mit einem Bild, biographischen und bibliographischen Angaben. Basel 1968 s.87. Zakł. Fil. Germ.
43. BROWN C.: Repetition in Zola's Novels. Athens 1952 s.VI, 124, University of Georgia Monographs. Nr 1. Zakł. Fil. Rom.
44. BUDEBERG E.: Gottfried Benn. Stuttgart 1961 s.VIII, 314. Zakł. Fil. Germ.
45. BULL R.: Bauformen des Erzählens bei Arno Schmidt. Ein Beitrag zur Poetik der Erzählkunst. Benn 1970 s.132. Literatur und Wirklichkeit. Bd 7. Zakł. Fil. Germ.
46. BURCKHARDT C.J.: Über Werner Bergengruen. Mit vollständiger Bibliographie, fünf Porträtskizzen und Lebenslauf. Zürich 1968 s.72. Zakł. Fil. Germ.
47. BUREN E., von : Zur Bedeutung der Psychologie im Werk Robert Musils. Zürich 1970 s.194. Züricher Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistes-Geschichte, 37. Zakł. Fil. Germ.

48. CARL R.P.: Prinzipien der Literaturbrachtung bei Georg Gottfried Gervinus. Bonn 1968 s.205. Literatur und Wirklichkeit. Bd 4. Zakł. Fil. Germ.
49. CARROUGES M.: André Breton et les données fondamentales du surréalisme./Paris/ 1950 s.376. B-ka
50. CLARESON T.D.: Science Fiction: The Other Side of Realism. Essays on Modern Fantasy and Science Fiction. Bowling Green, Ohio 1971 s.356. Inst. Fil. Ang.
51. COLLMANN T.: Zeit und Geschichte in Hermann Brochs Roman "Der Tod des Vergil". Bonn 1967 s.180. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- Und Literaturwissenschaft. Bd 44. Zakł. Fil. Germ.
52. CORMEAU CH.: Hartmanns von Aue "Armer Heinrich" und "Gregorius". Studien zur Interpretation mit dem Blick auf die Theologie zur Zeit Hartmanns. München 1966 s.X, 167. Münchener Texte und Untersuchungen zur Deutschen Literatur des Mittelalters. Bd 15. Zakł. Fil. Germ.
53. DANZEL T., W.: Zur Literatur und Philosophie der Goethezeit. Gesammelte Aufsätze zur Literaturwissenschaft. Neu hrsg. von H. Mayer. Stuttgart 1962 s.XLI, 351. Zakł. Fil. Germ.
54. DEHN W.: Ding und Vernunft. Zur Interpretation von Stifters Dichtung. Bonn 1969 s.161. Literatur und Wirklichkeit. Bd 3. Zakł. Fil. Germ.
55. DELAVENAY É.: La machine a traduire. 3 ed. Paris 1972 s.126. Que sais-je? Nr 834. Zakł. Logopedii
56. DEMETER H.: Gottfried Kellers Humer. Lübeck 1967 s.132. Germanische Studien. H. 201. Zakł. Fil. Germ.
57. Der DEUTSCHE Expressionismus. Formen und Gestalten. Hrsg. v. H.Steffen. 2 durchges. Aufl. Göttingen 1970 s.272. Zakł. Fil. Germ.
58. Die DEUTSCHE Romantik. Hrsg. H.Steffen. Aufl. 2. Göttingen 1970 s.288. Zakł. Fil. Germ.
59. DICHTUNGSTHEORIEN der Aufklärung. Hrsg. H.Boetius. Tübingen 1971 s.150. Deutsche Texte, 19. Zakł. Fil. Germ.

60. DIEHL S.: Zauberei und Satire im Frühwerk Nestroys. Mit neuen Handschriften zum "Konfusen Zauberer" und zum "Zauberer Sulphur". Bad Homburg v.d.H 1969 s.199. Frankfurter Beiträge zur Germanistik. Bd 9. Zakł. Fil. Germ.
61. DORIE H.: Der heroische Brief. Bestandsaufnahme, Geschichte, Kritik humanistisch-barocken Literaturgattung. Berlin 1968 s.XI, 582. Zakł. Fil. Germ.
62. DREWITZ I.: Bettine von Arnim. Romantik. Revolution. Utopie. Düsseldorf 1969 s.314. Zakł. Fil. Germ.
63. DURZAK M.: Hermann Brech. Stuttgart 1967 s.VI, 81. Sammlung Metzler, 58. Zakł. Fil. Germ.
64. EMRICH W.: Die Symbolik von Faust II. Sinn und Verformen. 3, durchges. Aufl. Frankfurt am Main 1964 s.481. Zakł. Fil. Germ.
65. ERMATINGER E.: Gottfried Kellers Leben. Mit Benutzung von Jakob Baechtolds Biographie dargestellt. 8, neu bearb. Aufl. Zürich 1950 s.639. Zakł. Fil. Germ.
66. ERTZDORFF X., von : Rudolf von Ems. Untersuchungen zum höfischen Roman im 13 Jahrhundert. München 1967 s.446. Zakł. Fil. Germ.
67. FAIRLEY B.: Wilhelm Raabe. Eine Deutung seiner Roman. München 1961 s.261. Zakł. Fil. Germ.
68. FECHTER W.: Lateinische Dichtkunst und deutsches Mittelalter. Forschungen über Ausdrucksmittel, poetische Technik und Stil mittelhochdeutscher Dichtungen. Berlin 1964 s.226. Philologische Studien und Quellen. H. 23. Zakł. Fil. Germ.
69. FEURLICHT I.: Thomas Mann und die Grenzen des Ich. Heidelberg 1966 s.221. Zakł. Fil. Germ.
70. FINGERHUT K.H.: Die Funktionen der Tierfiguren im Werke Franz Kafkas. Offene Erzählgerüste und Figurenspiele. Bonn 1969 s.312. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. Bd 89. Zakł. Fil. Germ.
71. FISCHER A.: Alfred Wolfenstein der Expressionismus und die Verendende Kunst. München 1968 s.251. Zakł. Fil. Germ.

72. FLACH B.: Kafkas Erzählungen. Strukturanalyse und Interpretation. 2, um ein Nachwort erweitert. Aufl. Bonn 1972 s.X, 180. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. Bd 43. Zakl. Fil. Germ.
73. FREEMAN D.: Linguistics and Literary Style. Ed. by ... New York 1970 s.491. Inst. Fil. Ang.
74. FREY G.: Der Raum und die Figuren in Franz Kafkas Roman "Der Prozess". 2, verbesserte Aufl. Marburg 1969 s.XI, 213. Marburger Beiträge zur Germanistik. Bd 11. Zakl. Fil. Germ.
75. FRISCH H.: Symbolik und Tragik in Shakespeares Dramen. 3 Aufl. Bonn 1969 s.112. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. Bd 16. Zakl. Fil. Germ.
76. FULLEBORN U.: Das dramatische Geschehen im Werk Franz Grillparzers. Ein Beitrag zur Epochenbestimmung der deutschen Dichtung im 19 Jahrhundert München-Allach 1966 s.346. Zakl. Fil. Germ.
77. FURST L., SKRINE P.N.: Naturalism. London 1971 s.VI, 81. The Critical Idiom, 18. Inst. Fil. Ang.
78. GANNE G.: Bernanos - Giraudoux - Barthes - Claudel - Matisse - Maurvas - Frementin - La Varende - Feydeau - Leti tels que les voient Leurs Héritiers. Paris 1972 s.254. B-ka
79. GENETTE G.: Figures. Essais. Paris 1966 s.267. Zakl. Fil. Rom.
80. GENETTE G.: Figures II. Essais. Paris 1969 s.298. Collection "Tel Quel" au Seuil. Zakl. Fil. Rom.
81. GENETTE G.: Figures III. Paris 1972 s. 285. Zakl. Fil. Rom.
82. GESCHICHTE der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. /Aut./: Helmut de Boor /i in./. Bd 1, 2, 4-Tl 1. München 1968-1971 s.XII, 454; VIII, 835.
83. GLEASON H.A., jr: Linguistische Aspekte der englischen Grammatik. München 1972 s.319. Zakl. Fil. Germ.

84. GRANT E.M.: Emile Zola. New York 1966 s.207. Twayne's World Authors Series, 10. Zakł. Fil. Rom.
85. GRAUCOB K.: Ernst Barlachs Dramen. Kiel 1968 s.200. Zakł. Fil. Germ.
86. GRENZVERSCHLEBUNG. Hrg. und mit einem Vorwort von R. Matthaer. 2 Aufl. Köln 1972 Neue Tendenzen in der deutschen Literatur. Zakł. Fil. Germ.
87. GRIMMINGER R.: Poetik des frühen Minnesangs. München 1969 s.121. Münchener Texte und Untersuchungen zur Deutschen Literatur des Mittelalters. Bd 27.
88. GROSSVOGEL D.I.: Limits of the Novel Evolution of a Form from Chaucer to Robbe-Grillet. Ithaca 1971 s.XII, 347. Cornell Paperbacks. Zakł. Fil. Germ.
89. Die GRUPPE 47. Bericht. Kritik. Polemik. Ein Handbuch hrg. von R. Lettau. Berlin 1967 s.565. Zakł. Fil. Germ.
90. GRYPHIUS A.: Trauerspiele. Hrg. von H. Powell. /T./ 1. Berlin 1964 s.XXIV, 275. Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke. Bd 4. Zakł. Fil. Germ.
91. GUITON M.: La Fontaine. Poet and Counterpoet. New Brunswick 1970 s.XIV, 196. Zakł. Fil. Rom.
92. GUNTHER V.J.: Das Symbol im erzählerischen Werk Fontanes. Bonn 1967 s. 264. Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur. Bd 16. Zakł. Fil. Germ.
93. HAHN I.: Raum und Landschaft in Gottfrieds Tristan. Ein Beitrag zur Werkdeutung. München 1963 s.153. Medium Aevum. Philologische Studien. Bd 3. Zakł. Fil. Germ.
94. HANTZSCHEL G.: Tradition und Originalität. Allegorische Darstellung im Werk Annette von Droste-Hülshoffs. Stuttgart 1968 s.164. Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur. Bd 9. Zakł. Fil. Germ.
95. HARMS W.: Der Kampf mit dem Freund oder Verwandten in der deutschen Literatur bis um 1300. München 1963 s.228. Medium Aevum. Philologische Studien. Bd 1. Zakł. Fil. Germ.

96. HASLINGER A.: Epische Formen im höfischen Barockroman. Anton Ulrichs Romane als Modell. München 1970 s.408.
Zakl. Fil. Germ.
97. HELMERS H.: Wilhelm Raabe. Stuttgart 1968 s.VIII,87.
Sammlung Metzler. Realienbücher für Germanisten Abt.
● D: Literaturgeschichte, 71. Zakl. Fil. Germ.
98. HEUSER F.W.J.: Gerhart Hauptmann. Zu seinem Leben und Schaffen. Tübingen 1961 s.288. Zakl. Fil. Germ.
99. HEYDEBRAND R., von: Die Reflexionen Ulrichs in Robert Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften". Ihr Zusammenhang mit dem zeitgenössischen Denken. Münster 1966 s.VII, 258. Zakl. Fil. Germ.
100. HILLEBRAND B.: Artistik und Auftrag. Zur Kunsttheorie von Benn und Nietzsche. München 1966 s.203. Sammlung Dialog, 7. Zakl. Fil. Germ.
101. HILLEBRAND B.: Mensch und Raum im Roman. Studien zu Keller, Stifter, Fontane. Mit einem einführenden Essay zur europäischen Literatur. München 1971 s.335.
Zakl. Fil. Germ.
102. HILLMANN H.: Franz Kafka. Dichtungstheorie und Dichtungsgestalt. 2, erweit. Aufl. Bonn 1973 s.VIII, 257. Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur. Bd 9.
Zakl. Fil. Germ.
103. HOFFMANN W.: Kudrum. Ein Beitrag zur Deutung der nachmittelalterlichen Heldendichtung. Stuttgart 1967 s.IX. 358. Germanistische Abhandlungen, 17. Zakl. Fil. Germ.
104. HOLL O.: Der Roman als Funktion und Überwindung der Zeit. Zeit und Gleichzeitigkeit im deutschen Roman des 20. Jahrhunderts. Bonn 1968 s.VII, 248. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. Bd 49.
Zakl. Fil. Germ.
105. HOLLANDT G.: Die Hauptgestalten im Gottfrieds Tristan. Wesenszüge. Handlungsfunktion. Motiv der List. Berlin 1966 s.167. Philologische Studien und Quellen. H. 30.
Zakl. Fil. Germ.

106. JACOBS R.A., ROSENBAUM P.S.: Transformations, Style and Meaning. Waltham 1971 s.XIV, 140, bibl.
Inst. Fil. Ang.
107. JAGER H.W.: Politische Kategorien in Poetik und Rhetorik der zweiten Hälfte des Jahrhunderts. Stuttgart 1970 s.83. Texte Metzler, 10. Zakł. Fil. Germ.
108. JEFFERSON C.: Anatole France: The Politics of Skepticism. New Brunswick 1965 s.XIV, 294. Zakł. Fil. Rom.
109. JEZIORKOWSKI K.: Rythmus und Figur. Zur Technik der epischen Konstruktion in Heinrich Bölls "Der Wegwerfer" und "Billard um halbzehn". Bad Homburg v.d.H 1968 s.229, Ars Poetica. Texte und Studien zur Dichtungslehre und Dichtkunst. Bd 6. Zakł. Fil. Germ.
110. JOLLES A.: Formes simples. Paris 1972 s.212.
Zakł. Fil. Germ.
111. JOSIPOVICI G.: The World and the Book. A Study of Modern Fiction. London 1971 s.XVIII, 318. Inst. Fil. Ang.
112. KACZEROWSKY K.: Bürgerliche Romankunst im Zeitalter des Barock. Philipp von Zesen's "Adriatische Rosemund". München 1969 s.202. Zakł. Fil. Germ.
113. KAFITZ D.: Lohensteins "Arminius". Disputatorisches Verfahren und Lehrgehalt in einem Roman zwischen Barock und Aufklärung. Stuttgart 1970 s.VI, 210. Germanistische Abhandlungen, 32. Zakł. Fil. Germ.
114. "KAFKA F.": Kafka - Symposion. /Aut./: Jürgen Born /i in./ 2, veränderte Aufl. Berlin 1966 s.187. Zakł. Fil. Germ.
115. KAUFMANN J.: Die Greuelszene im deutschen Barockdrama. Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich.
Zakł. Fil. Germ.
116. KAYSER W.: Entstehung und Krise des modernen Romans. 5 Aufl. Stuttgart 1968 s.36. Sonderdruck aus "Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte". Bd 28. H. 4. Zakł. Fil. Germ.

117. KEMPER H.G.: Georg Trakls Entwürfe. Aspekte zu ihrem Verständnis. Tübingen 1970 s.X, 222, Studien zur deutschen Literatur. Bd 19. Zakł. Fil. Germ.
118. KLOPFENSTEIN E.: Erzähler und Leser bei Wilhelm Raabe. Untersuchungen zu einem Formalment der Prosaerzählung. Bern 1969 s.166. Sprache und Dichtung. Bd 16. Zakł. Fil. Germ.
119. KLUSSMANN P.G.: Stefan George. Zum Selbstverständnis der Kunst und des Dichters in der Moderne. Mit einer George-Bibliographie. Bonn 1961 s.VII, 181. Bonner Arbeiten zur Deutschen Literatur. Bd 1.
120. KOLINSKY E.: Engagierter Expressionismus. Politik und Literatur zwischen Weltkrieg und Weimarer Republik. Eine Analyse expresionistischer Zeitschriften. Stuttgart 1970 s.VIII, 232. Metzler Studienausgabe. Zakł. Fil. Germ.
121. KOOPMANN H.: Die Entwicklung des "Intellektualen Romans" bei Thomas Mann. Untersuchungen zur Struktur von "Buddenbrooks", "Königliche Hoheit" und "Der Zauberberg". 2. verb. und erw. Aufl. Bonn 1971 s.187. Bonner Arbeiten zur Deutschen Literatur. Bd 5. Zakł. Fil. Germ.
122. KOSTER H.L.: Geschichte der deutschen Jugendliteratur in Monographien. 2. unveränderter, berechtigter Nachdruck 1971 der 4. Aufl. von 1972. München 1971 s.571. Zakł. Fil. Germ.
123. KRAFT H.: Poesie der Idee. Die tragische Dichtung Friedrich Hebbels. Tübingen 1971 s.VII, 320. Zakł. Fil. Germ.
124. KUHN H.: Dichtung und Welt im Mittelalter. 2. unveränderte Aufl. Stuttgart 1969 s.VIII, 304. Kleine Schriften. Bd 1. Zakł. Fil. Germ.
125. LAERMANN K.: Eigenschaftslosigkeit. Reflexionen zu Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften". Stuttgart 1970 s.X, 167. Zakł. Fil. Germ.

126. LAMMERT E.: Reimsprecherkunst im Spätmittelalter.
Eine Untersuchung der Teichnerreden. Stuttgart 1970
s.XII, 358. Zakł. Fil. Germ.
127. LANGOSCH K.: Die deutsche Literatur des lateinischen
Mittelalters in ihrer geschichtlichen Entwicklung.
Berlin 1964 s.VI, 284. Zakł. Fil. Germ.
128. LAUSBERG G.: Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine
Grundlegung der Literaturwissenschaft. 2, durch einen
Nachtrag verm. Aufl. München 1973 s.601 + Registerband
s.602-983. Zakł. Fil. Germ.
129. LÉGOUTIERE E.: Le Surréalisme. Paris 1972 s.232.
Zakł. Fil. Germ.
130. LERNER L.: Shakespeare's Tragedies. An Anthology of
Modern Criticism. Ed. by ... Harmondsworth 1971 s.315.
Penguin Shakespeare Library. Inst. Fil. Ang.
131. "LESSING G.E.": Lessing und die Zeit der Aufklärung.
Göttingen 1968 s.204. Zakł. Fil. Germ.
132. LETHEN H.: Neue Sachlichkeit. 1924-1932. Studien zur
Literatur des "Weissen Sozialismus". Stuttgart 1970
s.VIII, 214. Zakł. Fil. Germ.
133. MCHALE J.L.: Die Form der Novellen "Die Leute von
Seldwyla" von Gottfried Keller und der "Schwärzwalder
Dorfgeschichten" von Berthold Auerbach. Bern 1957 s.97.
Sprache und Dichtung. Neue Folge, 2. Zakł. Fil. Germ.
134. MARKOV D.F.: Iz bolgarskoj literatury. Moskva 1973
s.400. B-ka
135. MARKS E.: Colette. New Brunswick 1960 s.X, 265.
Zakł. Fil. Rom.
136. MARTINI F.: Das Wagnis der Sprache. Interpretation
deutscher Prosa von Nietzsche bis Benn. Aufl. 6.
Stuttgart 1970 s.X, 529. Zakł. Fil. Germ.
137. MARTINI F.: Deutsche Literatur im bürgerlichen Realis-
mus 1848-1898. 2, durchges. Aufl. Stuttgart 1964
s.XVIII, 31, 908. Geschichtliche Darstellungen. Bd 5/2.
Zakł. Fil. Germ.

138. MAY K.M.: Aldous Huxley. London 1972 s.251. Novelists and Their World. Inst. Fil. Ang.
139. MAYER H.: Georg Büchner: Weyzeck. Vollständiger Text und Paralipomena Dokumentation. Frankfurt/M 1972 s.170. Dichtung und Wirklichkeit, 11.
140. MELCHINGER CH.: Illusionen und Wirklichkeit im dramatischen Werk Arthur Schnitzlers. Heidelberg 1968 s.138. Zakł. Fil. Germ.
141. MENGES K.: Kritische Studien zur Wertphilosophie Herman Brochs. Tübingen 1970 s.VII,181, bibliogr. Studien zur Deutschen Literatur. Bd 22. Zakł. Fil. Germ.
142. MIGNER K.: Theorie des modern Romans. Stuttgart 1970 s.180. Kroeners Taschenausgabe. Bd. 395. Zakł. Fil. Germ.
143. MÜLLER J.: Franz Grillparzer.2, verb. Aufl. Stuttgart 1966 s.V, 106. Sammlung Metzler. Realienbücher für Germanisten. Abt. D: Literaturgeschichte,31. Zakł. Fil. Germ.
144. NERLICH M.: Kunst, Politik und Schelmerei. Die Rückkehr des Künstlers und des Intellektuellen in die Gesellschaft des zwanzigsten Jahrhunderts dargestellt an Werken von Charles de Coster, Romain Rolland, Andre Gide, Heinrich Mann und Thomas Mann. Frankfurt/M 1969 s.245. Zakł. Fil. Germ.
145. NIVELLE A.: Frühromantische Dichtungstheorie. Berlin 1970 s.VIII,225,bibliogr. Zakł. Fil. Germ.
146. NÜRNBERGER H.: Der frühe Fontane. Politik. Poesie. Geschichte. 1840 bis 1860. München 1971 s. 442,bibliogr. Zakł. Fil. Germ.
147. O BRIEN J.: The French Literary Horizon. New Brunswick 1967 s.XIV, 407,3. Zakł. Fil. Rom.
148. OPITZ M.: Buch von der Deutschen Poesie. /1624/. Nach der Edition von Wilhelm Braune neu hrsg. v. Richard Alewyn. 2 Aufl. Tübingen 1966 s. X, 57. Zakł. Fil. Germ.

149. OXENHANDLER N.: Scandal and Parade : The Theater of Jean Cocteau. New Brunswick 1957 s. nlb.10,284, bibliogr. Zakł. Fil. Rom.
150. PONGS H.: Wilhelm Raabe. Leben und Werke. Heidelberg 1958 s.658. Zakł. Fil. Germ.
151. PUTZ P.: Friedrich Nietzsche. Stuttgart 1967 s. XII, 104, bibliogr. Sammlung Metzler. Realienbücher für Germanisten. Abt. D. Literaturgeschichte, 62. Zakł. Fil. Germ.
152. RADDATZ F.: Traditionen und Tendenzen Materialien zur Literatur der DDR. Frankfurt/M 1972 s. 694, nlb.2. Zakł. Fil. Germ.
153. REBER A.: Stil und Bedeutung des Gesprächs im Werke Jeremias Gotthelfs. Berlin 1967 s. XII, 191. Zakł. Fil. Germ.
154. REICH-RANICKI M.: Deutsche Literatur in West und Ost. Prosa seit 1945. München 1966 s. 497, nlb.1. Zakł. Fil. Germ.
155. REY W.H.: Arthur Schnitzler. Die späte Prosa als Gipfel seines Schaffens. Berlin 1968 s. 198. Zakł. Fil. Germ.
156. ROTHE F.: Frank Wedekinds Dramen. Jugendstil und Lebensphilosophie. Stuttgart 1968 s.VIII,150, bibliogr. Germanistische Abhandlungen, 23. Zakł. Fil. Germ.
157. RULCKER CH.: Ideologie der Arbeiterdichtung. 1914-1933. Eine wissenseziologische Untersuchung. Stuttgart 1970 s. VIII,160, tab., bibliogr. Zakł. Fil. Germ.
158. SALM P.: Drei Richtungen der Literaturwissenschaft. Scherer. Walzel. Staiger Tübingen 1970 s. VI. nlb. 1, 125, bibliogr. Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft, 2. Zakł. Fil. Germ.
159. SALOMON P.: Le roman et la nouvelle romantiques. Paris 1970 s. 229, nlb.6, bibliogr. Ensembles Littéraires. Zakł. Fil. Rom.

160. SALOMON P.:LEONTRE G.: Boudelaire et le Symbolisme. Paris 1970 s. 253. Ensembles Litteraires.
Zakł. Fil. Rom.
161. SCHMID CH.: Monologische Kunst. Untersuchungen zum Werk von H.E. Nossack. Stuttgart 1968 s. 120, bibliogr.
Zakł. Fil. Germ.
162. SCHNEIDER G.: Der Libertin. Zur Geistes - und Sozialgeschichte des Bürgertums im 16. und 17. Jahrhundert. Stuttgart 1970 s. 320, bibliogr. Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Bd. 4.
Zakł. Fil. Germ.
163. SCHNEIDER K.L.: Klopstock und die Erneuerung der deutschen Dichtersprache im 18. Jahrhundert. 2 Aufl., unveränderte. Heidelberg 1965 s.142, bibliogr. Probleme der Dichtung. Bd. 8. Zakł. Fil. Germ.
164. SCHNETZLER K.: Der Fall Maurizius. Jakob Wassermanns Kunst des Erzählens. Bern 1968 s.117, bibliogr. Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Literatur und Germanistik. Bd.14. Zakł. Fil. Germ.
165. SCHONERT J.: Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik. Mit einem Geleitwort von Walter Müller Seidel. Stuttgart 1969 s.XIV,185, bibliogr. Germanistische Abhandlungen 27. Zakł. Fil. Germ.
166. SCHWAB-FELISCH H.: Gerhart Hauptman: Die Weber Weltständiger Text des Schauspiels Dokumentation. Frankfurt/M 1972 s.269. Dichtung und Wirklichkeit. Ullstein Buch. Nr 3901 Zakł. Fil. Germ.
167. GENGLE F.: Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815-1848. Stuttgart Bd. 1: Allgemeine Voraussetzungen Richtungen. Darstellungsmittel, 1971 s.XIX, 725.
Zakł. Fil. Germ.
168. STOCKERT F.K. von: Zur Anatomie des Realismus:Ferdinand von Saars Entwicklung als Novellendichter. Göppinger Arbeiten zur Germanistik. Nr 18.
Zakł. Fil. Germ.

169. SZEMKUS K.: Gesellschaftlicher Wandel und sprachliche Form. Literaturrezeptionsgeschichtliche Studie zur Dichtung Settfried Kellers. Stuttgart 1969 s. VI, 109, bibliogr. Germanistische Abhandlungen, 26. Zakł. Fil. Germ.
170. THUMSER G.: Ludwig Thoma und seine Welt. München 1966 s. 243, nlb.5, tabl.12. Zakł. Fil. Germ.
171. TOGGENBURGER K.: Die Werkstatt der deutschen Klassik Goethes und Schillers Diskussion des künstlerischen Schaffens. Zürich 1948 s.197, nlb.1. Züricher Beiträge zur deutschen Literatur und Geistesgeschichte, 1. Zakł. Fil. Germ.
172. TROMMLER F.: Roman und Wirklichkeit. Eine Ortsbestimmung am Beispiel von Musil, Brech, Roth, Doderer und Gütersloh. Stuttgart 1966 s.180. Sprache und Literatur, 30. Zakł. Fil. Germ.
173. VABEN F.: Georg Weerth. Ein politischer Dichter des Vormärz und der Revolution von 1848/49. Stuttgart 1971 s. nlb.8, 199, bibliogr. Zakł. Lit. Germ.
174. WAGNER W.: Die Technik der Vorausdeutung in Fontanes "Vor dem Sturm" und ihre Bedeutung im Zusammenhang des Werkes. Marburger/Lahn 1966 s. 145. Marburger Beiträge zur Germanistik. Bd. 18. Zakł. Fil. Germ.
175. WATZLAWICK P., BEAVIN J.H., JACKSON D.D. : Une logique de la communication Trad. de l'américain par J. Marche. Paris 1972 s. 285 Zakł. Fil. Rom.
176. WEBER H.: La création poétique. Au XVI^e siècle en France de Maurice Scève a Agrippa d'Aubigné. Paris 1955 s. 774. Biblioteka
177. WEGNER M.: Exil und Literatur. Deutsche Schriftsteller im Ausland 1933-1945. 2.durchges und ergänzte Aufl. Frankfurt/main 1968 s. 246. Zakł. Fil. Germ.
178. WEHRLI M.: Allgemeine Literaturwissenschaft. 2, durchges. Aufl. Bern 1969 s.168. Wissenschaftliche Forschungsberichte. Geisteswissenschaftliche Reihe. Bd. 3. Zakł. Fil. Germ.

179. WELZIG W.: Der deutsche Roman im 20. Jahrhundert.
Aufl. 2. Stuttgart 1970 Kömners Taschenausgabe.
Bd. 367. Zakł. Fil. Germ.
180. WIESE B.: Kael Immermann. Sein Werk und sein Leben.
Bad Homburg v.d.H. 1969 s. 357.
Zakł. Fil. Germ.
181. WILDBOLZ H.: Mensch und Stand im Werke Gottfried
Kellers. Bern 1969 s. 201, bibliogr. Sprache und
Dichtung. Bd. 15. Zakł. Fil. Germ.